

XXIII MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL MUZYKI WOKALNEJ
„VIVA IL CANTO” CIESZYN 2014

P R O G R A M

7 października 2014 r., godz. 18.00, Restauracja Historyczna
„Pod Brunatnym Jeleniem” w Cieszynie

USŁYSZEĆ NEAPOL...

wykonawcy:

ZESPÓŁ *BESQUIDIANS* w składzie:

WOJTEK GOLEC – akordeon

PRZEMEK FICEK – instrumenty perkusyjne, dudy

MARCIN ŻUPAŃSKI – saksofony, klarnet basowy flet

MARCIN POKUSA – skrzypce, śpiew

RAFAŁ BAŁAŚ – instrumenty pasterskie

CHÓR KAMERALNY *AD LIBITUM*

IZABELLA ZIELECKA-PANEK – dyrygent

KAŁUDI KAŁUDOW – tenor

MATEUSZ ZAJDEL – tenor

MAGDALENA JACKOWSKA – prowadzenie

W programie: pieśni neapolitańskie w niezwykłych, odbiegających od tradycji
aranżacjach.

8 października 2014 r., godz. 18.00, Kino „Piaś” w Cieszynie

COLOROVANKA

wykonawcy:

MAGDA BRUDZIŃSKA - śpiew i altówka

JACEK KOPIEC - akordeon

JAREK OLSZEWSKI - instrumenty klawiszowe i elektronika

PIOTR POŁUDNIAK - gitara basowa

BARTEK SZCZEPAŃSKI - perkusja i instrumenty perkusyjne

Muzycy, którzy od kilkunastu lat eksperymentują z różnymi stylami, zebrali wszystkie kolory Kazimierza w jedną muzyczną „Colorovankę”. Magda Brudzińska (wokalistka, altowiolistka) oraz Bartek Szczepański (aranżer i perkusista) zaprosili do współpracy świetnych krakowskich muzyków. Magda śpiewa w pięciu językach: jidysz, serbskim, polskim, macedońskim i angielskim, co również podkreśla ponadczasowość i uniwersalność utworów.

9 października 2014 r., godz. 18.00, Kościół Jezusowy w Cieszynie

KANTATY CIESZYŃSKIE

wykonawcy:

BAROKOWA ORKIESTRA FESTIWALOWA

CHÓR KAMERALNY *AD LIBITUM*

IZABELLA ZIELECKA-PANEK – dyrygent

JAN JAKUB MONOWID – kontratenor

ARTUR JANDA – bas

ZENON MOJŻYSZ – słowo

GRAŻYNA DURLÓW - wprowadzenie

W ramach reorganizacji Biblioteki Tschammera (największej i najcenniejszej biblioteki protestanckiej w Polsce) i sięgającego początków XVIII wieku archiwum Kościoła Jezusowego w Cieszynie, odkryty został cenny zbiór manuskryptów muzycznych. Składają się nań wokalnie-instrumentalne utwory religijne z lat 1710-1740 (przede wszystkim kantaty) oraz kilkanaście utworów instrumentalnych z tamtego czasu na różne składy (koncerty, sonaty, suity). Zbiór ten posiada szczególną wartość historyczną. Autorstwa większości kantat nie udało się jednoznacznie ustalić, natomiast wśród utworów instrumentalnych znajdujemy m.in. dzieła Telemanna (Koncert „Polski” na flet i orkiestrę), Stölzel’a czy Heinrichena.

Utwory te w znakomitej większości (za wyjątkiem koncertu Telemanna) nigdy nie były wykonywane ani nagrywane w czasach współczesnych.

Wydaniem i historycznym opracowaniem tych utworów zajmuje się dr Zenon Mojżysz z Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego, w ramach projektu (grantu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego) pt. „Ewangelicka kultura muzyczna Śląska Cieszyńskiego w pierwszej połowie XVIII wieku”.

10 października 2014 r., godz. 18.00, Muzeum Śląska Cieszyńskiego

CON AMOR

wykonawcy:

DUET GITAROWY T&R:

TOMASZ SPALIŃSKI

RAFAŁ JARCZEWSKI

KATARZYNA HARAS – mezzosopran

GRAŻYNA DURLÓW – prowadzenie

W programie: muzyka hiszpańska, argentyńska, portugalska

11 października 2014 r., godz. 18.00, Klasztor SS Boromeuszek w Cieszynie

ANTONI DWORZAK *PIEŚNI BIBLIJNE* op. 99

wykonawcy:

ORKIESTRA „MUSICA JUVENALIS”

MARIÁN LUKÁČ – baryton

IGOR DOHOVIČ – dyrygent

12 października 2014 r., godz. 18.00, Teatr im. A. Mickiewicza w Cieszynie

FINAŁOWY KONCERT GALOWY

wykonawcy:

ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ OPERY W KOSZYCACH

REPREZENTACYJNY CHÓR UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO

„HARMONIA”- IZABELLA ZIELECKA-PANEK – dyrygent

PETYA IVANOVA – sopran

ANNA DYTRY-KALUDOV – sopran

KATARZYNA HARAS – mezzosopran

KAŁUDI KAŁUDOW – tenor

DOMINIK SUTOWICZ – tenor

MARIÁN LUKÁČ – baryton

ALEKSANDER TELIGA – bas

IGOR DOHOVIČ – dyrygent

prowadzenie – MAŁGORZATA MENDEL I MAGDALENA JACKOWSKA

W programie znane i najpiękniejsze utwory z dzieł scenicznych G. Bizeta, R. Leoncavalla, P. Mascagniego, W.A. Mozarta, J. Offenbacha, G. Pucciniego, G. Verdiego, G. Rossiniego, J. Straussa